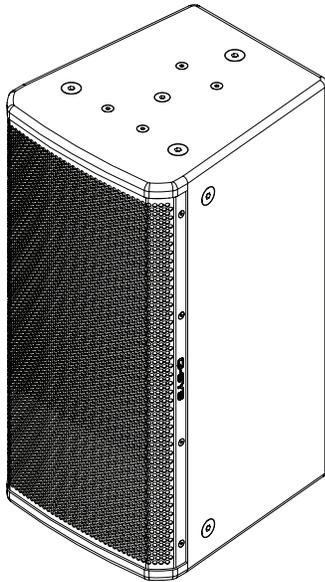


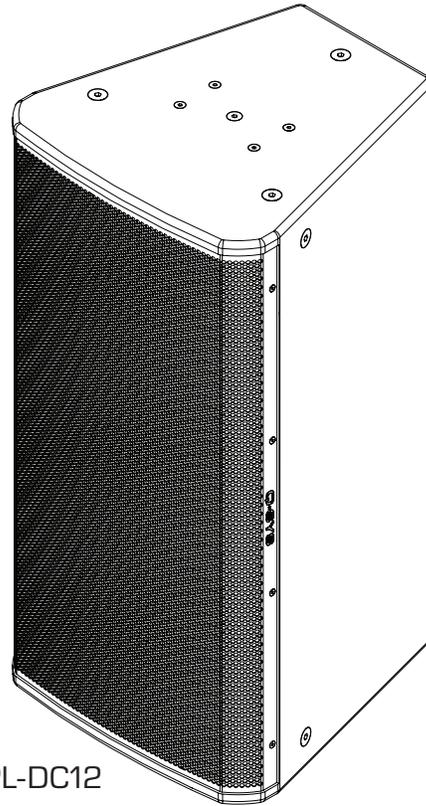
# Manual del usuario de la serie PL-DC

---

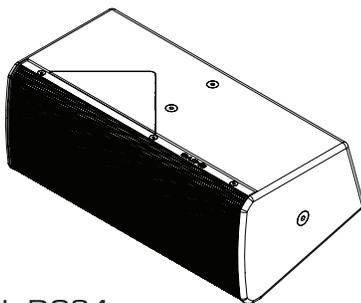
## Altavoces de dos vías pasivos de fuente puntual



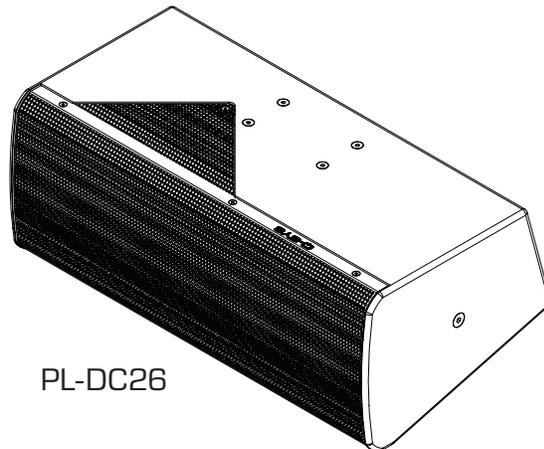
PL-DC8



PL-DC12



PL-DC24



PL-DC26



# Contenido

<b>Explicación de los símbolos</b> .....	<b>4</b>
<b>Instrucciones importantes de seguridad</b> .....	<b>4</b>
Declaración de la RoHS .....	5
Normativa de seguridad y grados de protección: .....	5
Reglas generales para la suspensión .....	5
<b>Cargas de choque</b> .....	<b>6</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>7</b>
Características y tecnologías clave .....	7
Instalación al aire libre .....	7
<b>Contenido de la caja</b> .....	<b>8</b>
Altavoz PL-DC8 .....	8
Altavoz PL-DC12 .....	8
Altavoz PL-DC24 .....	9
Altavoz PL-DC26 .....	9
<b>Accesorios</b> .....	<b>10</b>
Características de PL-DC8 .....	11
Características de PL-DC12 .....	12
Altavoz PL-DC24 dual de 4 pulgadas y dos vías con control de directividad de 110°x50° .....	13
Altavoz redistribuible PL-DC26 dual de 6 pulgadas y dos vías con control de directividad .....	14
<b>Opciones de montaje</b> .....	<b>15</b>
<b>Configuración de la trompeta</b> .....	<b>16</b>
Directividad .....	16
Rotación de la trompeta .....	17
Cambio de directividad .....	18
<b>Instalación</b> .....	<b>19</b>
PL-DC24 .....	19
PL-DC26 .....	19
PL-DC8/PL-DC12 .....	19
<b>Accesorios</b> .....	<b>19</b>
Montaje del soporte tipo horquilla .....	19
Montaje al ras (montaje en superficie) .....	20
Montaje en techo (horizontal) .....	20
Montaje en techo (vertical) .....	20
Montaje en pared .....	20
Montaje en suelo .....	20
Puntos de suspensión M10 .....	21
Brazos de montaje de terceros .....	22

<b>Conexión de entrada</b> .....	<b>23</b>
<b>Instalación de la cubierta de conexión de entrada opcional.</b> .....	<b>23</b>
Uso de la cubierta resistente a la intemperie .....	23
<b>Cambio del modo Pasivo al modo Bi-Amp.</b> .....	<b>24</b>
<b>Sistema de amplificación.</b> .....	<b>25</b>
<b>Procesamiento del sistema</b> .....	<b>25</b>
<b>Potencia del sistema de altavoces por canal</b> .....	<b>25</b>
Base de conocimientos .....	26
Atención al cliente .....	26
Garantía .....	26

# EXPLICACIÓN DE LOS SÍMBOLOS

El término "**¡ADVERTENCIA!**" indica instrucciones con respecto a la seguridad personal. Si no se siguen dichas instrucciones, se pueden ocasionar lesiones o incluso la muerte.

El término "**¡PRECAUCIÓN!**" indica instrucciones con respecto a posibles daños al equipo físico. Si no se siguen dichas instrucciones, se pueden ocasionar daños al equipo que pueden no estar cubiertos por la garantía.

El término "**¡IMPORTANTE!**" indica instrucciones o información que son vitales para completar satisfactoriamente el procedimiento.

El término "**NOTA**" se utiliza para indicar información adicional de utilidad.



El símbolo del rayo con una punta de flecha dentro de un triángulo alerta al usuario de la presencia de voltaje peligroso no aislado dentro del gabinete del producto, que puede constituir un riesgo de descarga eléctrica a las personas.



El signo de exclamación dentro de un triángulo alerta al usuario de la presencia de instrucciones importantes de seguridad, funcionamiento y mantenimiento en este manual.



## INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD



**¡ADVERTENCIA!** Si bien es posible que una persona levante un altavoz, es importante utilizar las técnicas apropiadas para levantarlo. Lectura recomendada: Manual técnico de la OSHA (OTM) > Trastornos y lesiones en la espalda: <https://www.osha.gov/otm/>

1. Lea, conserve y siga estas instrucciones.
2. Siga todas las advertencias.
3. Utilice un paño seco para la limpieza.
4. No lo instale cerca de fuentes de calor tales como radiadores, registros de calor, estufas ni otros aparatos (incluidos otros amplificadores) que produzcan calor.
5. Utilice solamente las piezas o accesorios especificados por el fabricante.
6. El mantenimiento técnico debe realizarlo únicamente personal cualificado.
7. Cumpla con todas las normas locales vigentes a este respecto.
8. Consulte a un técnico profesional autorizado cuando surjan dudas o preguntas referentes a la instalación física del equipo.
9. Las tareas de suspensión de este producto deben realizarlas personal cualificado siguiendo prácticas de suspensión seguras. Pueden aplicarse otras limitaciones.
10. Utilice únicamente los componentes del sistema y el hardware de suspensión recomendados para este producto, tal y como figura en este manual.



**¡ADVERTENCIA!** Lea y siga detenidamente las instrucciones de instalación. Si no se realiza correctamente la suspensión de estos productos, podrían caerse, provocando lesiones físicas y daños al equipo. Consulte el manual del usuario para conocer las normas de suspensión.

## Declaración de la RoHS

Los altavoces de la serie PL de Q-SYS cumplen con la Directiva europea RoHS.

Los altavoces de la serie PL de Q-SYS cumplen con las directivas "RoHS para China". Se proporciona la siguiente tabla para la utilización del producto en China y sus territorios.

部件名称 (Nombre de la pieza)	Altavoces de la serie PL de Q-SYS					
	有害物质 (Sustancias peligrosas)					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(vi))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
电路板组件 (Conjuntos PCB)	X	○	○	○	○	○
机壳装配件 (Conjuntos de chasis)	X	○	○	○	○	○

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。

○: 表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。

X: 表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。

(目前由于技术或经济的原因暂时无法实现替代或减量化。)

Esta tabla se ha elaborado conforme a lo dispuesto en el estándar SJ/T 11364.

○: Indica que la concentración de la sustancia en todos los materiales homogéneos de la pieza está por debajo del umbral que se considera relevante según el GB/T 26572.

X: indica que la concentración de la sustancia en al menos un material homogéneo de la pieza está por encima del umbral que se considera relevante según el GB/T 26572.

(El reemplazo y la reducción del contenido no pueden lograrse actualmente por motivos técnicos o económicos.)

## Normativa de seguridad y grados de protección:

Las configuraciones de productos que figuran en este manual se han diseñado y probado para el cumplimiento de los siguientes reglamentos y normas:

- 2001/95/CE Directiva relativa a la seguridad general de los productos
- EN 62368-1
- IEC 60529 IP54

## Reglas generales para la suspensión

- Consulte con un ingeniero mecánico o estructural profesional, con certificación en la jurisdicción del lugar de instalación del sistema de sonido, para que revise, verifique y apruebe todas las conexiones al edificio o a la estructura.
- Contrate los servicios de un instalador profesional y certificado para elevar, posicionar e instalar el equipo a la estructura de apoyo.
- El uso correcto del hardware y de los componentes de suspensión es imprescindible a la hora de realizar la suspensión e instalación de sistemas de sonido.
- Consulte los códigos y normativas locales para comprender todos los requisitos de cargas suspendidas en el lugar en el que se suspenderá el equipo.
- Utilice únicamente los accesorios PL-DC específicos cuando instale los altavoces. Hay más información disponible a continuación.
- Asegúrese de la integridad de los elementos estructurales destinados a soportar cargas suspendidas. Los elementos estructurales ocultos pueden ocultar debilidades estructurales.
- ¡Nunca dé nada por sentado! Los puntos de conexión para la suspensión suministrados por el propietario o un tercero pueden no resultar adecuados para suspender las cargas.
- Antes de la elevación, revise siempre todos los componentes (gabinetes, soportes de suspensión, patillas, bastidores, pernos, tuercas, eslingas, grilletes, etc.) para detectar grietas, signos de desgaste, deformación, corrosión, piezas que falten o estén sueltas o dañadas y que puedan disminuir la fuerza del conjunto. Deseche cualquier pieza desgastada, defectuosa o sospechosa, y reemplácela por una pieza nueva con la capacidad de carga adecuada.

## Cargas de choque

Cuando una carga se mueve o se detiene, su peso estático se amplifica. Los movimientos repentinos pueden amplificar varias veces el peso estático. Esto se denomina "cargas de choque".

Los efectos de las cargas de choque pueden ser instantáneos o pasar desapercibidos. La preparación adecuada para las cargas de choque requiere una planificación cuidadosa y conocimientos del equipo, la suspensión y las prácticas de elevación. Las cargas de choque suelen ser el resultado de operaciones de elevación e instalación, pero las fuerzas naturales (viento, terremotos, etc.) pueden crear cargas de choque varias veces superiores a la carga estática.

Las cargas de choque representan un peligro para el equipo y los trabajadores. Debido a esto, las estructuras y el equipo de suspensión deben poder soportar varias veces el peso del equipo suspendido.

# Introducción

La familia PL-DC de Q-SYS consta de altavoces de dos vías, pasivos, de fuente puntual con control de directividad para ofrecer un sonido de primera calidad en una amplia gama de entornos, desde locales de ocio hasta auditorios corporativos. Disponibles en 4 tamaños (dual de 4 pulgadas, dual de 6 pulgadas, de 8 pulgadas y de 12 pulgadas), todos los modelos de PL-DC pueden utilizarse en la parte delantera o trasera de un escenario, mientras que los modelos más pequeños pueden colocarse debajo de balcones para mitigar pérdidas de cobertura y los modelos más grandes pueden formar parte de sistemas Front-of-house (FOH). Además, el modelo dual de 4 pulgadas dispone de una trompeta fija de 110° x 50°, mientras que los tres modelos más grandes disponen de una trompeta redistribuible, que permite disfrutar de mayor control sobre dónde debe escucharse el sonido. Los altavoces de alto rendimiento de la serie PL combinan un excelente legado de sonido de alto rendimiento con la potencia y flexibilidad de Q-SYS para disfrutar de una experiencia integrada de audio, vídeo y control en las aplicaciones Front-of-house (FOH).

## Características y tecnologías clave

- Conjuntos de media trompeta redistribuible y giratoria para una cobertura simétrica o asimétrica
- Cuatro tamaños disponibles para una flexibilidad óptima
- Los modelos PL-DC26, PL-DC8 y PL-DC12 incluyen una trompeta redistribuible
- Gabinete resistente a la intemperie (IP54) para interiores y exteriores protegidos
- El emparejamiento con los amplificadores de red CX-Q de Q-SYS de 4 canales permite personalizar el preajuste y los conjuntos de filtros
- Varias opciones de montaje disponibles para una gran variedad de espacios y requisitos de instalaciones

## Instalación al aire libre

Este equipo ha sido diseñado para soportar las condiciones meteorológicas que pueden darse en entornos exteriores protegidos. Asegúrese de que los altavoces se colocan a cubierto para protegerlos. No se recomienda la instalación directa en entornos cercanos al mar o con un alto grado de corrosión.

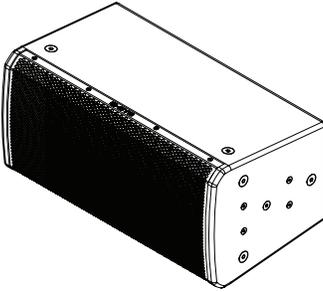
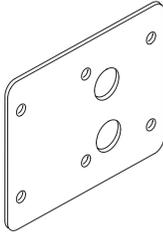
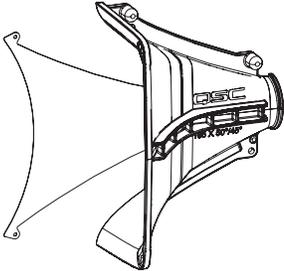
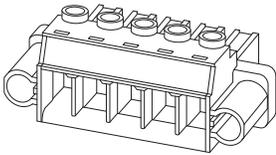
Aunque la rejilla está protegida por una malla que evita la entrada de agua en el puerto, se recomienda inclinar el altavoz 5 grados hacia abajo para que el agua salga del altavoz por la fuerza de la gravedad.

Estos altavoces cuentan con las siguientes características:

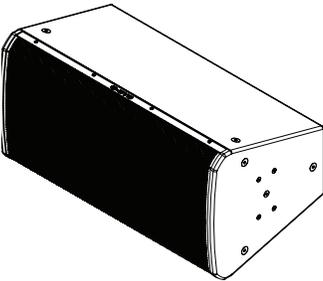
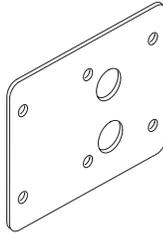
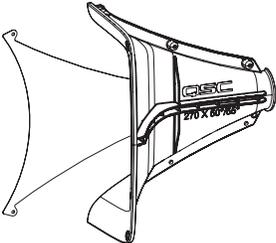
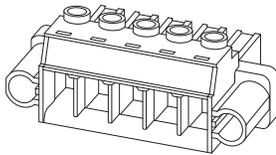
- IP54
- Madera contrachapada externa
- Tornillos de acero inoxidable
- Rejilla tratada contra los rayos UV y la corrosión
- Malla hidrófoba de acero inoxidable detrás de la rejilla
- Pintura de poliurea
- Sellado de copa de entrada (IP65) con prensaestopas

# Contenido de la caja

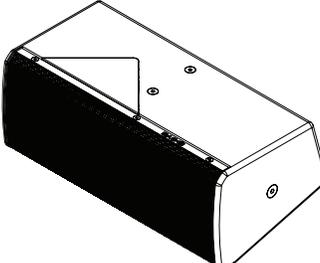
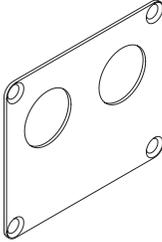
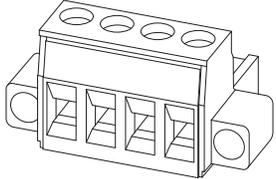
## Altavoz PL-DC8

	<p>(1) ALTAVOZ PL-DC8 EQUIPADO CON TROMPETA DE 120 x 50 (SG-000741-01)</p>		<p>(1) SG-000740-01 CUBIERTA DE ENTRADA PARA IP65 (6) SC-000814-01 TORNILLOS PARA CUBIERTA DE ENTRADA M4 (1) CUBIERTA DE ORIFICIOS LB-004261-20</p>
	<p>SG-000744-01 (1) DIVISOR DE TROMPETA (4) JUNTAS (2) MEDIA TROMPETA 90 x 50 (4) SC-000509-00 TORNILLOS MEDIA TROMPETA M3.5 (4) SC-000770-01 TORNILLOS MARCO DE TROMPETA M4</p>		<p>(1) CO-000981-01 CONECTOR 4 POLOS</p>
	<p>(1) TD-001688-00 DECLARACIONES DE SEGURIDAD Y NORMATIVA</p>		<p>(1) DECLARACIÓN DE GARANTÍA</p>

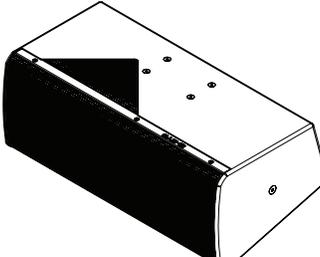
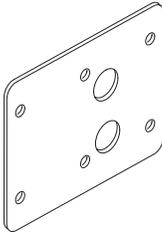
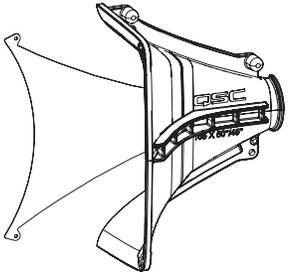
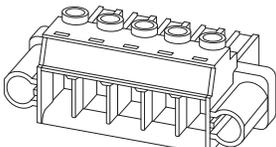
## Altavoz PL-DC12

	<p>(1) ALTAVOZ PL-DC12 EQUIPADO CON TROMPETA DE 90 x 50 (SG-000759-01)</p>		<p>(1) SG-000740-01 CUBIERTA DE ENTRADA PARA IP65 (6) SC-000814-01 TORNILLOS PARA CUBIERTA DE ENTRADA (1) CUBIERTA DE ORIFICIOS LB-004261-20</p>
	<p>(1) DIVISOR DE TROMPETA (4) JUNTAS (2) MEDIA TROMPETA 110 x 50* (2) MEDIA TROMPETA 70 x 50** (10) SC-000770-01 TORNILLOS MARCO DE TROMPETA M4</p>		<p>(1) CO-000981-01 CONECTOR 4 POLOS</p>
	<p>(1) TD-001688-00 DECLARACIONES DE SEGURIDAD Y NORMATIVA</p>		<p>(1) DECLARACIÓN DE GARANTÍA</p>

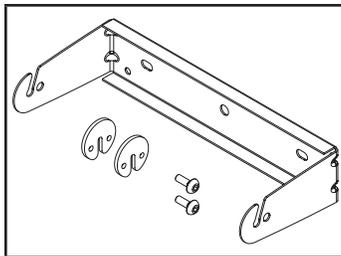
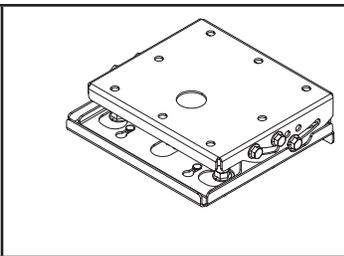
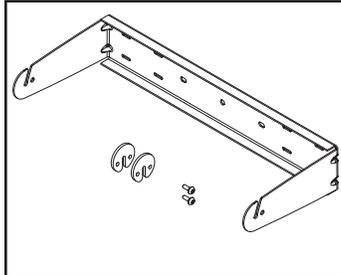
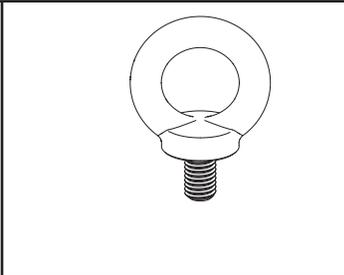
## Altavoz PL-DC24

	<p>(1) ALTAVOZ PL-DC24</p>		<p>(1) SG-000736-01 CUBIERTA DE ENTRADA PARA IP65 (4) SC-000814-01 TORNILLOS PARA CUBIERTA DE ENTRADA (1) ETIQUETA, CUBIERTA LB-004254</p>
	<p>(1) CO-000649-00 CONECTOR 4 POLOS</p>		<p>(1) TD-001688-00 DECLARACIONES DE SEGURIDAD Y NORMATIVA</p>
			<p>(1) DECLARACIÓN DE GARANTÍA</p>

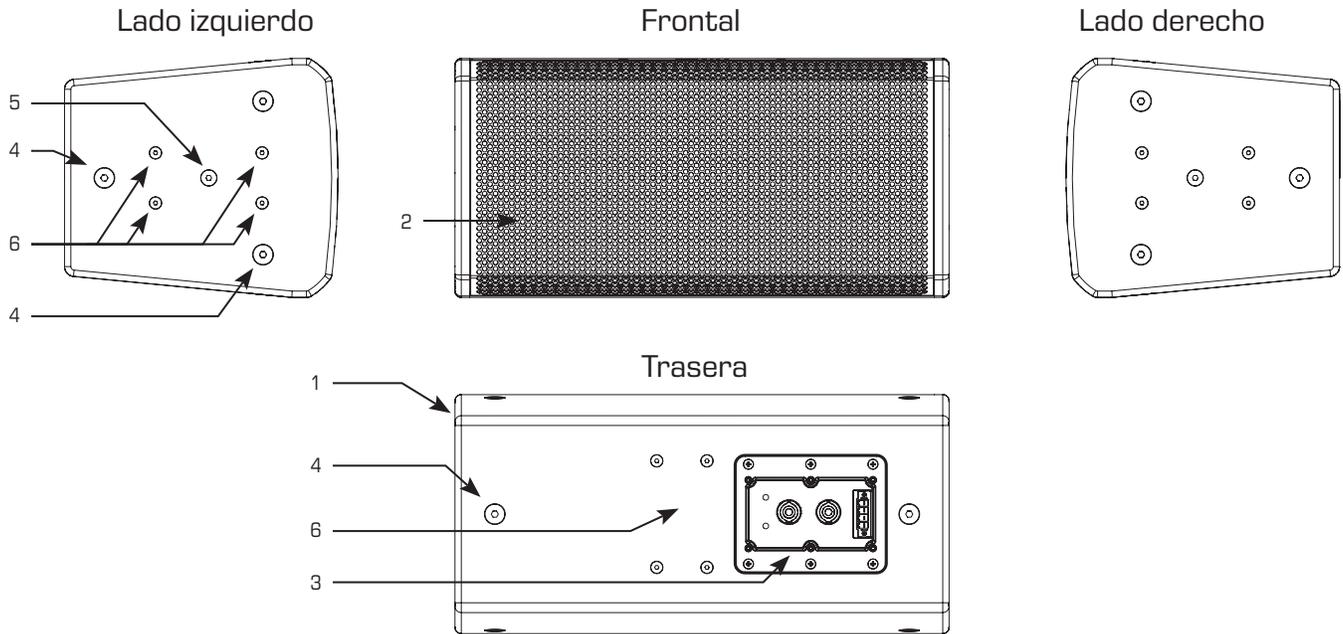
## Altavoz PL-DC26

	<p>(1) ALTAVOZ PL-DC26 EQUIPADO CON TROMPETA DE 120 x 50 (SG-000741-01)</p>		<p>(1) SG-000740-01 CUBIERTA DE ENTRADA PARA IP65 (6) SC-000814-01 TORNILLOS PARA CUBIERTA DE ENTRADA (1) CUBIERTA DE ORIFICIOS LB-004261-20</p>
	<p>SG-000744-01 (1) DIVISOR DE TROMPETA (4) JUNTAS (2) MEDIA TROMPETA 90 x 50 (4) SC-000509-00 TORNILLOS MEDIA TROMPETA M3.5 (4) SC-000770-01 TORNILLOS MARCO DE TROMPETA M4</p>		<p>(1) CO-000981-01 CONECTOR 4 POLOS</p>
	<p>(1) TD-001688-00 DECLARACIONES DE SEGURIDAD Y NORMATIVA</p>		<p>(1) DECLARACIÓN DE GARANTÍA</p>

## Accesorios

	<p>(1) MONTAJE DEL SOPORTE TIPO HORQUILLA PL-DC24-YM</p> <p>(2) PL-003529-01 SEPARADOR DE GOMA</p> <p>(2) SC-000826-01 TORNILLOS DE REBABA</p>		<p>(1) MONTAJE AL RAS PL-DC24-FM o PL-DC26-FM</p> <p>(2) SC-000840-01 M6-15 TORNILLOS (DC24)</p> <p>(4) SC-000840-01 M6-15 TORNILLOS (DC26)</p>
	<p>(1) MONTAJE DEL SOPORTE TIPO HORQUILLA PL-DC8- YM, PL-DC12-YM o PL-DC26-YM</p> <p>(2) PL-003087-01 SEPARADOR DE GOMA</p> <p>(2) SC-000826-02 TORNILLOS DE REBABA</p>		<p>FG-000431-00 M10 KIT-W</p> <p>(3) PERNO DE REBABA M10 35 MM-38 MM</p>

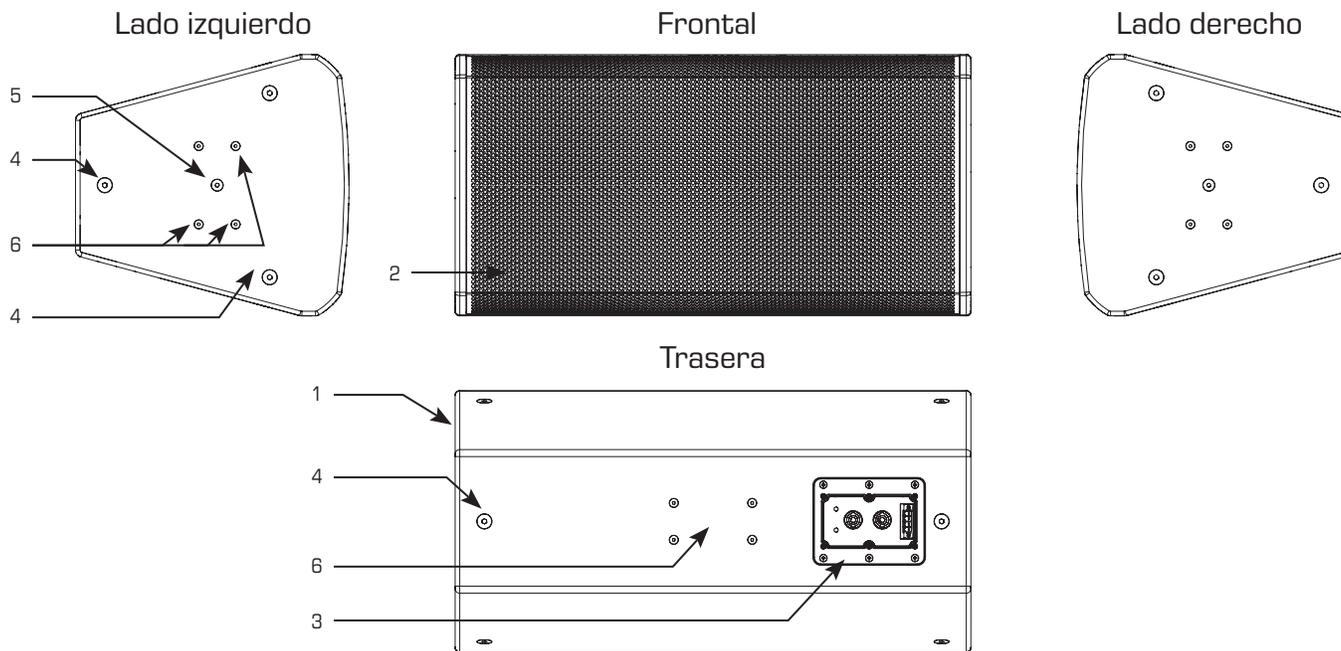
## Características de PL-DC8



— Figura 1 —

1. Gabinete de madera
2. Rejilla de acero resistente a la intemperie
3. Copa de entrada del panel trasero
4. Puntos de suspensión M10
5. Puntos de suspensión de horquilla
6. Patrón de montaje de 4 orificios

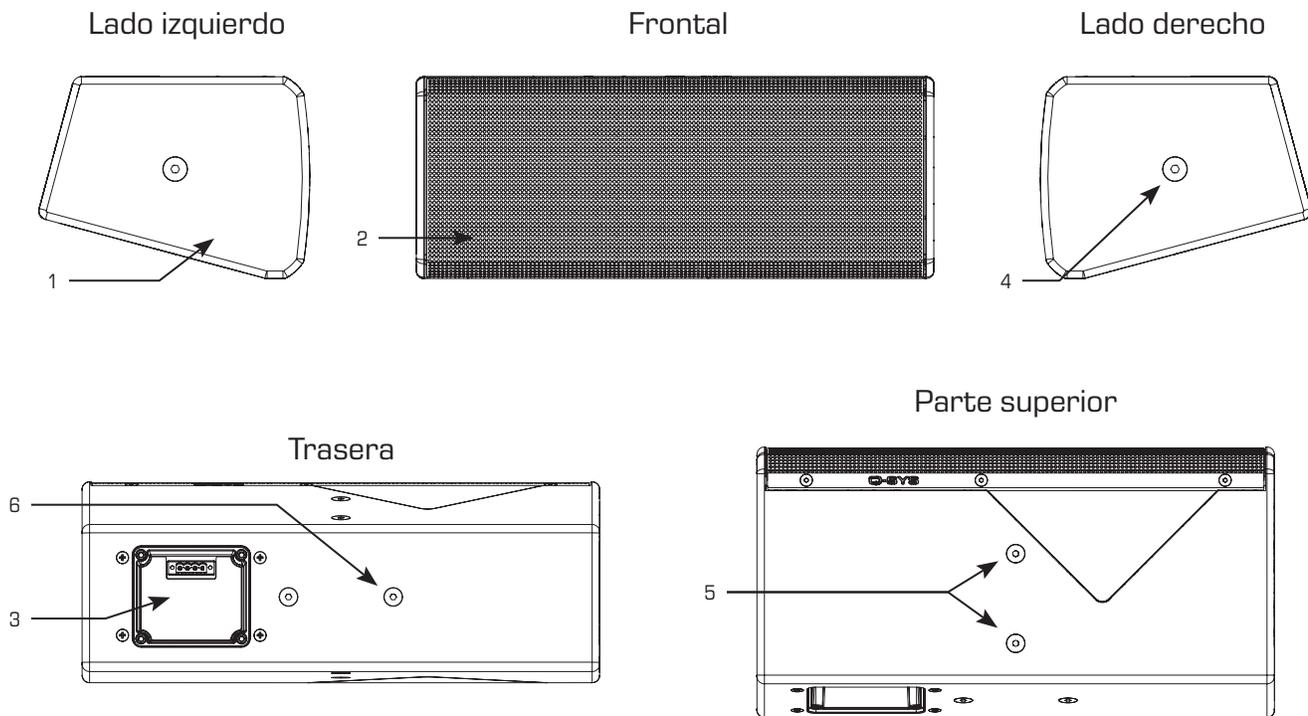
## Características de PL-DC12



— Figura 2 —

1. Gabinete de madera
2. Rejilla de acero resistente a la intemperie
3. Copa de entrada del panel trasero
4. Puntos de suspensión M10
5. Puntos de suspensión de horquilla M8
6. Patrón de montaje de 4 orificios M6

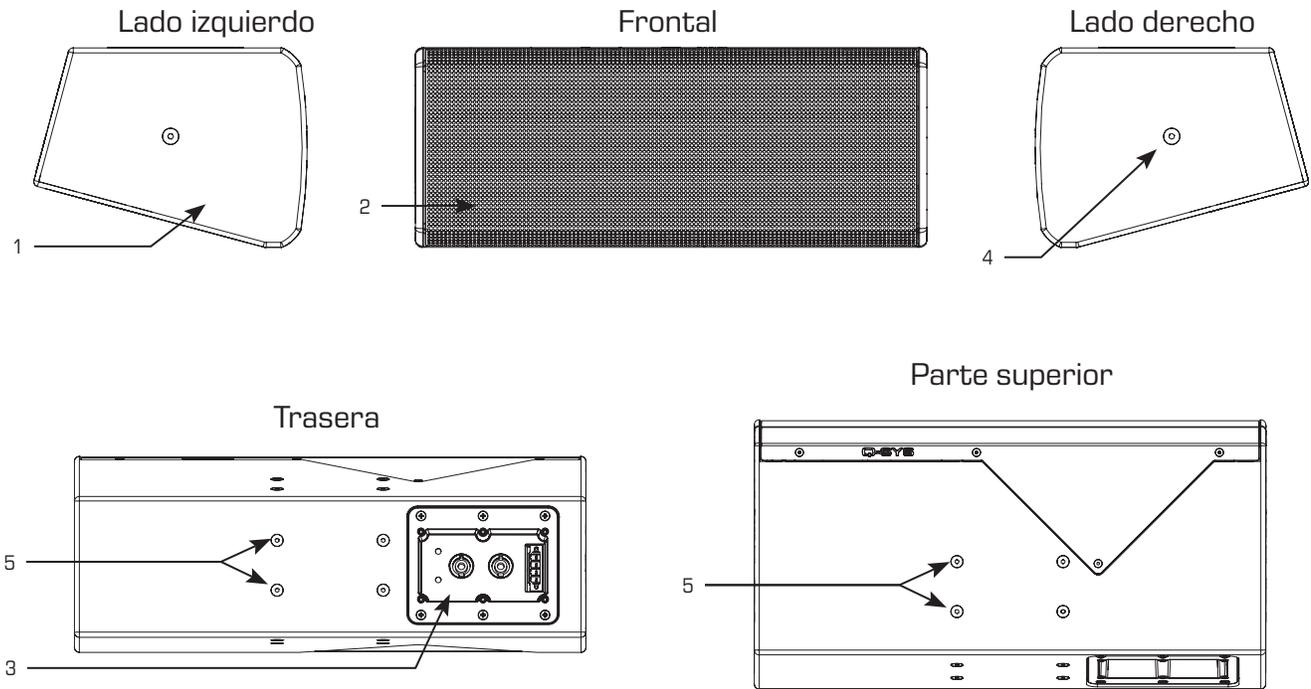
# Altavoz PL-DC24 dual de 4 pulgadas y dos vías con control de directividad de 110°x50°



— Figura 3 —

1. Gabinete de madera
2. Rejilla de acero resistente a la intemperie
3. Copa de entrada del panel trasero
4. Puntos de suspensión de horquilla
5. Patrón de orificios de 60 mm para montaje al ras y accesorios de terceros
6. Patrón de orificios de 70 mm para montaje al ras y accesorios de terceros

## Altavoz redistribuible PL-DC26 dual de 6 pulgadas y dos vías con control de directividad

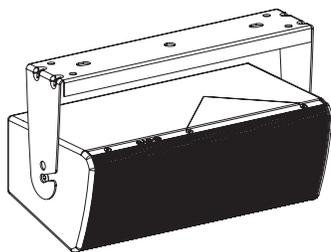


— Figura 4 —

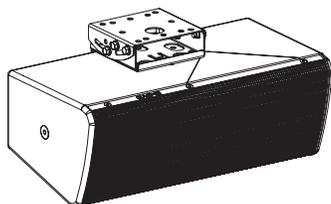
1. Gabinete de madera
2. Rejilla de acero resistente a la intemperie
3. Copa de entrada del panel trasero
4. Puntos de suspensión de horquilla M8
5. Patrón de montaje de 4 orificios M6 para montaje al ras y accesorios de terceros

## Opciones de montaje

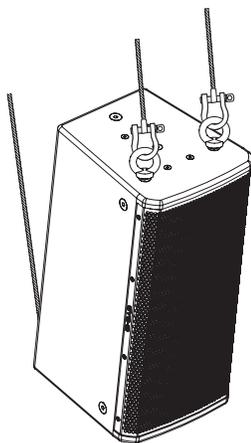
Para consultar la sección Montaje del soporte tipo horquilla, vaya a la página 19.



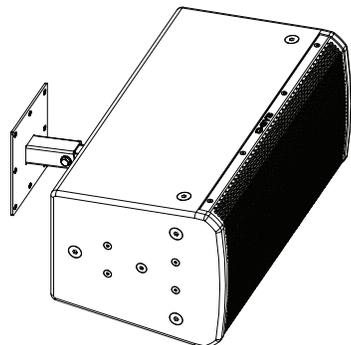
Para consultar la sección Montaje al ras (solo PL-DC24 y PL-DC26), vaya a la página 20.



Para consultar la sección Puntos de suspensión M10, vaya a la página 21.



Para consultar la sección Brazo de montaje (accesorio de terceros), vaya a la página 21.

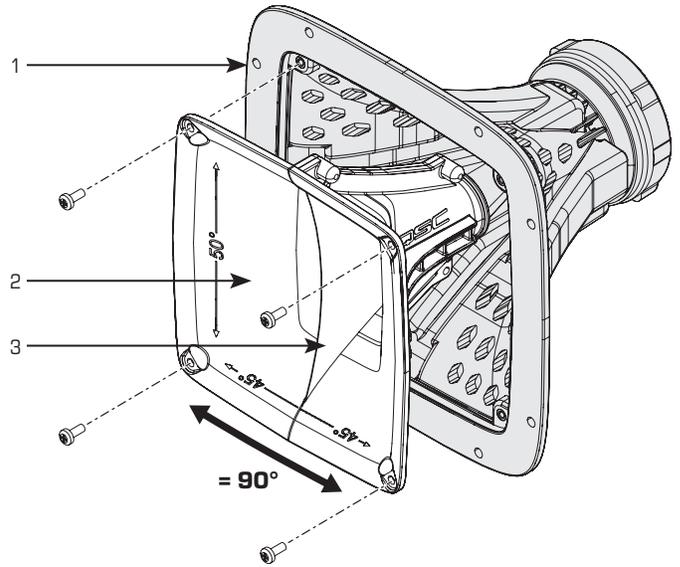


## Configuración de la trompeta

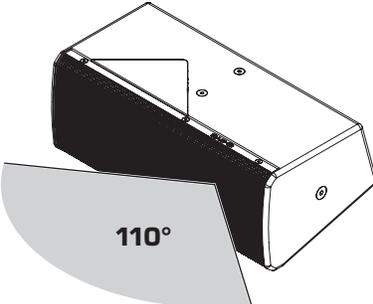
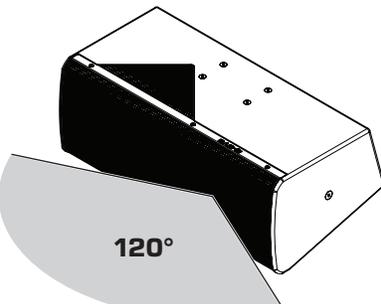
La configuración de la directividad se realiza introduciendo dos medias trompetas, separadas por un divisor, en un soporte de bastidor. El driver de compresión está fijado a este bastidor y, por lo tanto, no es necesario tocarlo al girar o cambiar de distribución. Seleccionando distintas medias trompetas podrá conseguir diferentes tipos de directividad.

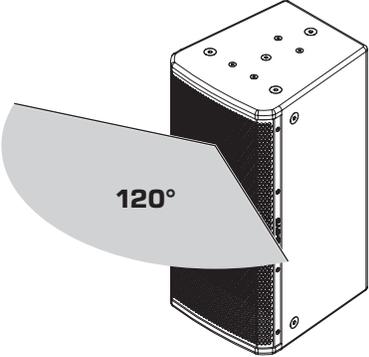
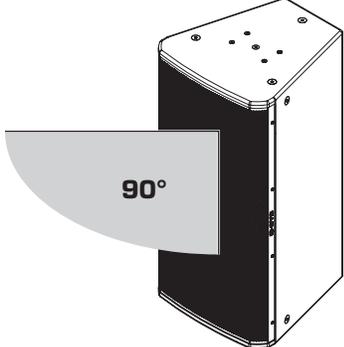
En el ejemplo, dos medias trompetas de 45° forman una directividad de 90°. La directividad del otro plano es siempre 50°.

1. Bastidor
2. Media trompeta
3. Divisor



## Directividad

Modelo	Configuración predeterminada	Directividad opcional
PL-DC24	110 x 50° 	Ninguna
PL-DC26	120 x 50° (instalación vertical) 	90 x 50° 105 x 50° asimétrica (media trompeta 45 + media trompeta 60)

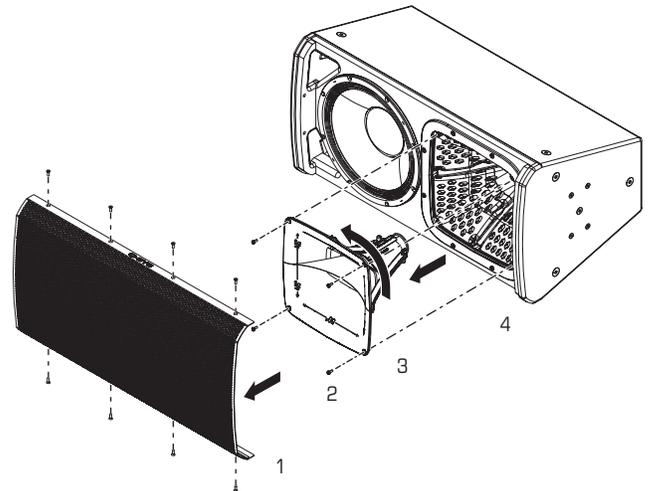
Modelo	Configuración predeterminada	Directividad opcional
PL-DC8	120 x 50° (instalación horizontal) 	90 x 50° 105 x 50° asimétrica (media trompeta 45° + media trompeta 60°)
PL-DC12	90 x 50° 	Simétrica: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 70° x 50°</li> <li>• 110° x 50°</li> </ul> Asimétrica: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 100° (55° + 45°) x 50°</li> <li>• 90° (55° + 45°) x 50°</li> <li>• 80° (45° + 35°) x 50°</li> </ul>

### Rotación de la trompeta

1. Retire la rejilla de la parte delantera del altavoz.
2. Retire los 4 tornillos SC-000770-01 que sujetan el conjunto de la media trompeta en su sitio.
3. Gire la trompeta.
4. Vuelva a colocar los tornillos utilizando 1,4 N.m (12,4 lb/pulg.).



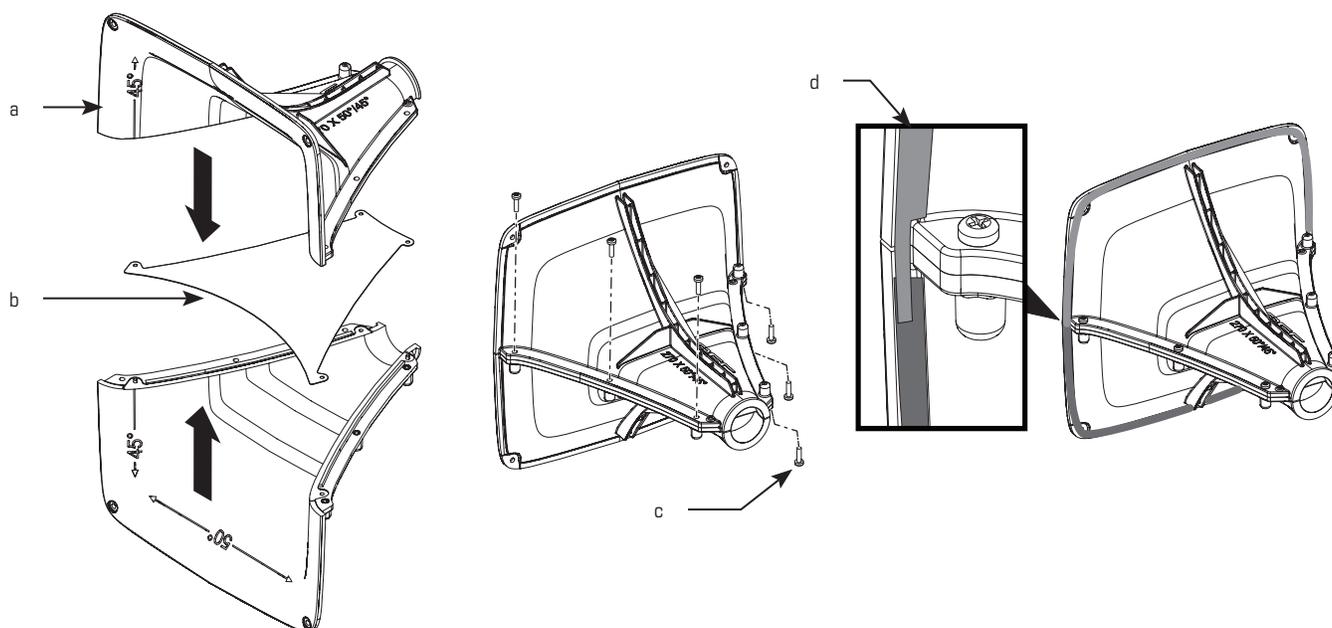
**¡ADVERTENCIA!** No tiene que retirar los 8 tornillos que mantienen el bastidor en su lugar.



— Figura 5 —

## Cambio de directividad

1. Retire la rejilla de la parte delantera del altavoz.
2. Retire los 4 tornillos SC-000770-01 que sujetan el conjunto de la trompeta en su sitio.  
(Consulte la rotación de la trompeta en la página anterior)
3. Monte el conjunto de la media trompeta.
  - a. Seleccione las dos medias trompetas correspondientes.
  - b. Introduzca el divisor.
  - c. Apriete con los 4 tornillos SC-000509-00 M3.5 (PL-DC8, PL-DC26) o los 6 tornillos SC-000770-01 M4 (PL-DC12) que se incluyen en el paquete. (Par de apriete 1 N.m (9 lbf/pulg.))
  - d. Aplique las dos juntas entre la trompeta y el bastidor. Las juntas deben solaparse en la conexión tal y como figura a continuación.
4. Vuelva a montar el conjunto en el bastidor. Apriete con los tornillos SC-000770-01. (Par de apriete 1,4 N.m (12,4 lb/pulg.))
5. Asegúrese de que el conjunto no tiene partes sueltas (activar una onda sinusoidal de 80 Hz a 1 Vrms es una buena forma de escuchar si existen posibles partes sin apretar).



— Figura 6 —

# Instalación

Los altavoces PL-DC ofrecen una gran variedad de opciones de montaje.

## PL-DC24

- 2 M6 en la parte posterior con una separación de 70 mm (2,75 pulg.)
- 2 M6 en la parte superior e inferior con una separación de 60 mm (2,36 pulg.)
- 1 M8 por lado en el centro de gravedad (CG) para la conexión de la horquilla

## PL-DC26

- 1 M8 por lado en el centro de gravedad (CG) para la conexión de la horquilla
- 2 disposición de montaje de cuatro orificios M6 4,25 pulg. (50 x 108 mm) en la parte superior, inferior y trasera

**NOTA:** Los modelos PL-DC24 y PL-DC26 pueden utilizarse con fijaciones en la parte superior o inferior, lo que permite un desplazamiento de 15 grados debido a su forma asimétrica.

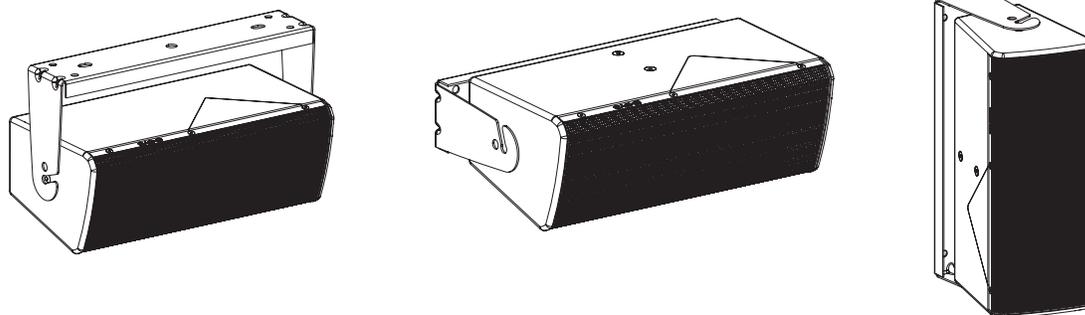
## PL-DC8/PL-DC12

- 3 M10 en la parte superior e inferior
- 2 M10 en los lados
- 2 disposición de montaje de cuatro orificios M6 4,25 pulg. (108 x 50 mm) en la parte superior, inferior y trasera
- 1 M8 por lado en el centro de gravedad (CG) para la conexión de la horquilla

# Accesorios

## Montaje del soporte tipo horquilla

Los montajes del soporte tipo horquilla están disponibles como accesorios opcionales para todos los modelos PL-DC24-YM, PL-DC26-YM, PL-DC8-YM, PL-DC12-YM, y están optimizados para la instalación horizontal. También puede realizarse una instalación vertical, pero no podrá haber una inclinación hacia arriba o hacia abajo.

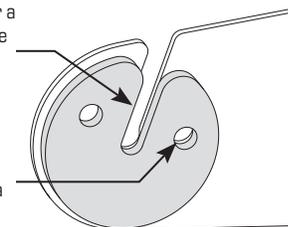


— Figura 7 —

1. Introduzca un tornillo M8 en el orificio de la horquilla del altavoz.
2. Coloque la horquilla en la posición.
3. Cuelgue el altavoz en el soporte bajando los tornillos M8 en las ranuras del soporte.
4. Conecte el cableado.
5. Incline el altavoz.
6. Apriete los tornillos M8.

Utilice esta ranura para llevar a cabo un montaje y desmontaje rápidos. Para instalación en interiores.

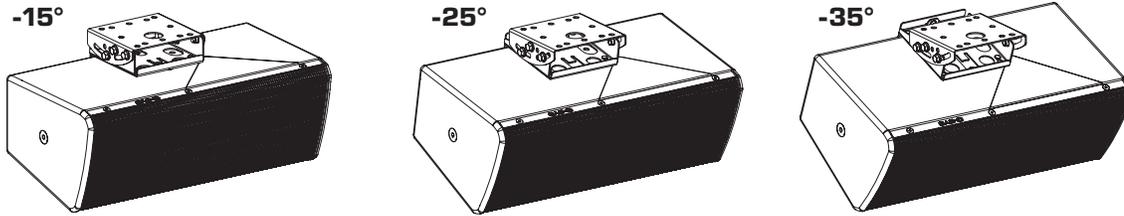
Utilice este orificio para colocar el altavoz más cerca de la superficie de montaje. Para instalación en exteriores.



— Figura 8 —

## Montaje al ras (montaje en superficie)

Disponible en dos tamaños PL-DC24-FM y PL-DC26-FM



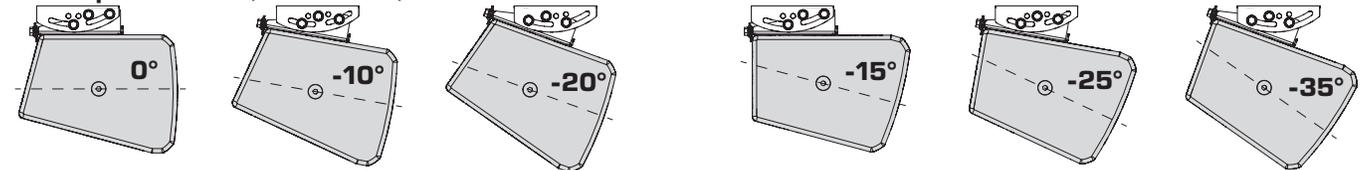
El accesorio de montaje al ras está diseñado para poder montar el altavoz lo más cerca posible del techo (o la pared), y se puede montar en la parte superior, inferior o trasera del altavoz. La forma asimétrica del altavoz permite un desplazamiento de 5 grados tanto si el accesorio se monta en la parte superior como en la inferior.

El accesorio está diseñado para bloquearse con precisión en 3 ángulos distintos (contando con 6 ángulos en los que el altavoz puede invertirse), pero también puede inclinarse en cualquier posición.

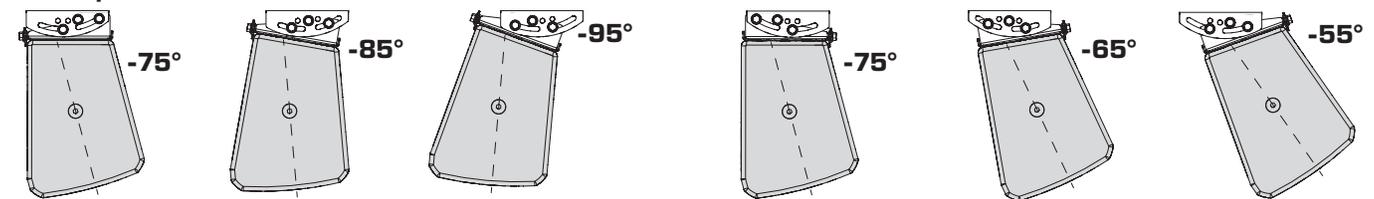
Cuando se monta en la parte posterior, puede utilizarse como montaje en pared o como montaje en techo con dirección descendente con ángulo de 90 grados.

También puede utilizarse en un escenario, pero el accesorio tendrá que fijarse al escenario porque no ofrece suficiente estabilidad por sí solo.

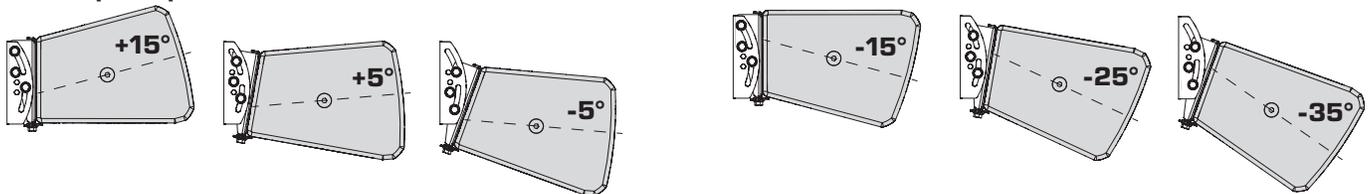
## Montaje en techo (horizontal)



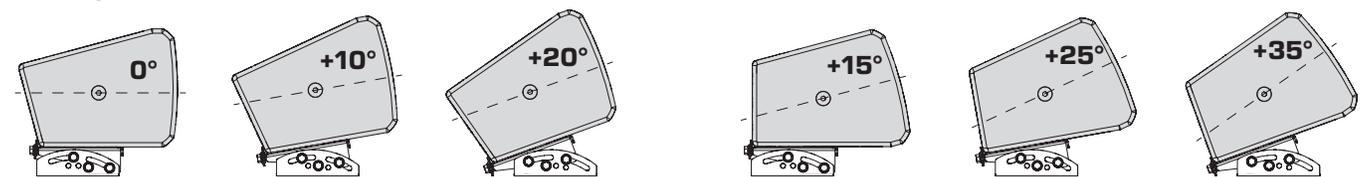
## Montaje en techo (vertical)



## Montaje en pared



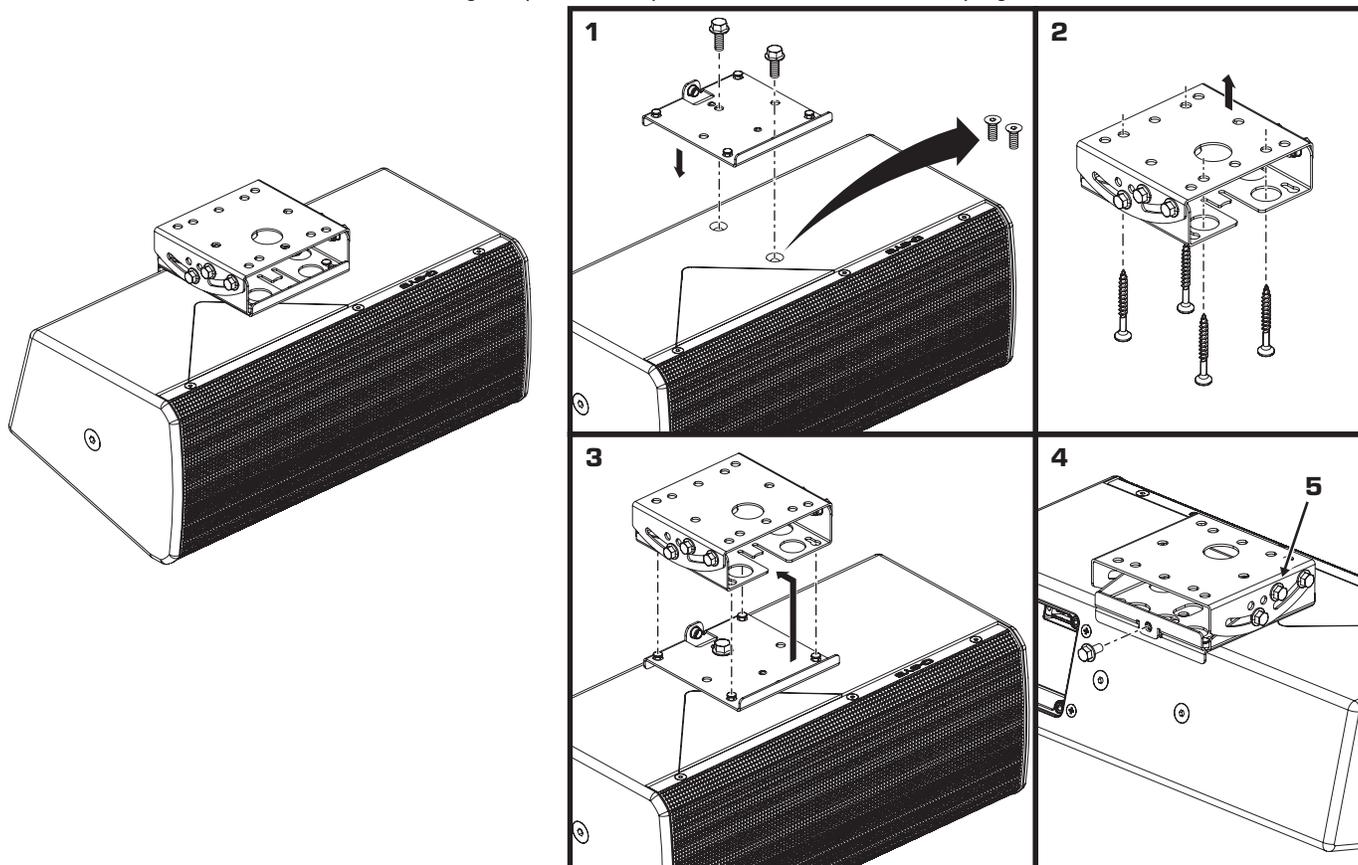
## Montaje en suelo



— Figura 9 —

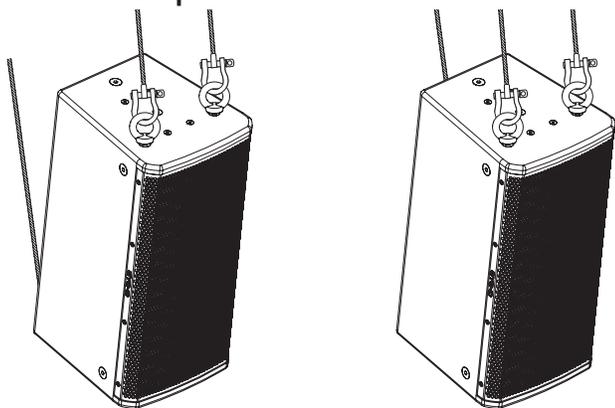
A continuación se muestra la instalación de un accesorio de montaje al ras para el DC24. La configuración de montaje puede variar ligeramente en el caso de PL-DC26 porque utiliza la disposición de 4 orificios, pero el principio general es el mismo.

1. Acople la pieza con el ojo de cerradura macho en el altavoz.
2. Coloque la placa de ángulo en el techo.
3. Fije el altavoz en los ojos de cerradura.
4. Sujételo por detrás.
5. Introduzca un tornillo en el orificio del ángulo que desee, apretándolo a 2,8 N.m (25 lb/pulg.).



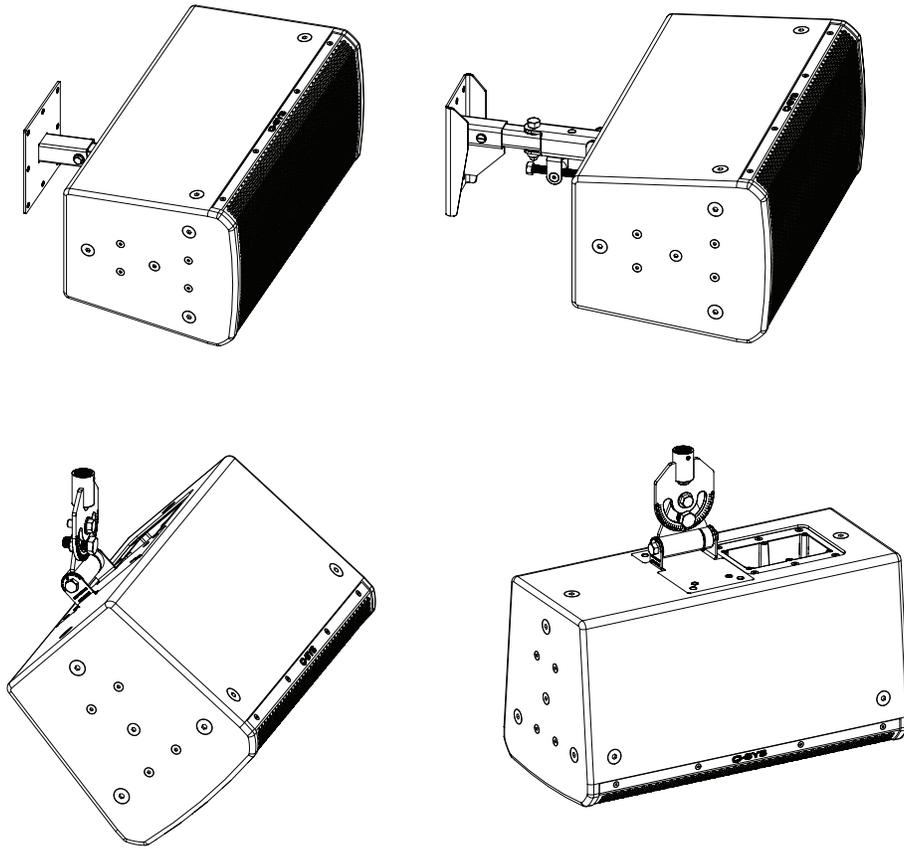
— Figura 10 —

### Puntos de suspensión M10



### Brazos de montaje de terceros

Los siguientes son ejemplos de brazos de montaje compatibles de terceros que pueden utilizarse con los altavoces PL-DC.



— Figura 11 —

## Conexión de entrada

Producto	Conector	Especificaciones
<b>PL-DC24</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 conector EUROBLOCK</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Corriente nominal de 12 media cuadrática en amperios (RMS)</li> <li>Cable de un solo hilo de 14 AWG (2,5 mm<sup>2</sup>)</li> <li>4 polos</li> <li>Fijación en la parte macho con tornillos M3.5</li> <li>El conector está empotrado y puede cubrirse con una placa de sellado IP65.</li> <li>La placa permite el paso de la señal IN y OUT mediante conectores de 1 prensaestopas (no suministrados).</li> <li>La conexión de entrada de PL-DC no permite el modo bi-amp y solo dispone de un conector Euroblock.</li> </ul>
<b>PL-DC8</b> <b>PL-DC12</b> <b>PL-DC26</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 conector EUROBLOCK (// a SPEAKON)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Corriente nominal de 32 media cuadrática en amperios (RMS)</li> <li>Cable de un solo hilo 8-24 AWG (hasta 10 mm<sup>2</sup>)</li> <li>El conector de 4 polos permite el modo bi-amp, pero no permite la conexión en cadena (THRU). Para ello utilice SPEAKON NL4 o conecte los hilos IN y THRU en el mismo polo.</li> <li>Fijación en la parte macho con tornillos M3.5</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 SPEAKON NL4 (el conector del cable no se suministra)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bloqueo</li> <li>Hasta 30 media cuadrática en amperios (RMS)</li> <li>Calibre hasta 9-16 AWG (hasta 6 mm<sup>2</sup>)</li> <li>Los conectores están cableados en paralelo, lo que permite una conexión en cadena (THRU) en modo pasivo o bi-amp.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ambos conectores están empotrados y pueden cubrirse con una placa de sellado de IP65.</li> <li>La placa permite el paso de la señal IN y OUT mediante conectores de 2 prensaestopas (no suministrados).</li> <li>El sellado de IP65 solo está disponible cuando se utiliza el conector EUROBLOC.</li> <li>Para cambiar entre Pasivo y Bi-Amp es necesario retirar la placa de conexión y ajustar un conector MOLEX interno.</li> </ul>	

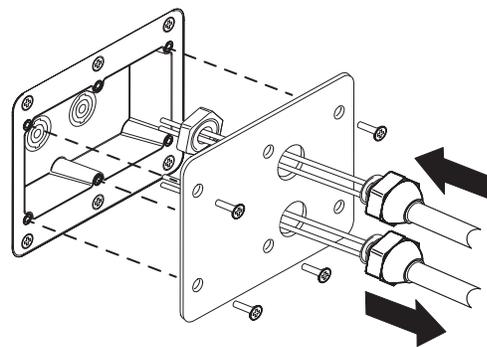
## Instalación de la cubierta de conexión de entrada opcional

Debido a la variedad de diámetros de cable, el "prensaestopas del cable" (adecuado para orificios con un diámetro de 22,5 mm) debe adquirirse por separado.

El altavoz se suministra con una cubierta resistente a la intemperie para la copa de entrada para proteger las conexiones de entrada y los interruptores de la lluvia y otros eventos meteorológicos. Utilice la cubierta resistente a la intemperie cuando instale el aparato al aire libre o en cualquier aplicación en la que el altavoz pueda estar expuesto a la humedad. Para garantizar un buen sellado en el prensaestopas del cable, utilice un cable apto para exteriores con una cubierta redonda de hasta 0,37 pulgadas o 9,4 mm de diámetro.

### Uso de la cubierta resistente a la intemperie

1. Afloje la tuerca del prensaestopas del cable.
2. Pase el cable a través de la tuerca y del resto del prensaestopas.
3. Conecte el conector de entrada a los cables (consulte la sección Conector de entrada a continuación).
4. Una vez instalado el gabinete del altavoz, enchufe el conector de entrada a la copa de entrada del altavoz. Fije el conector al altavoz utilizando los dos tornillos de sujeción imperdibles, uno en cada extremo.
5. Coloque la cubierta en la copa de entrada del altavoz y fijela con los tornillos suministrados.
6. Cubra el cable para que no sufra tensiones indebidas. Apriete la tuerca del prensaestopas hasta que la arandela interior del prensaestopas haya cerrado herméticamente la cubierta del cable.



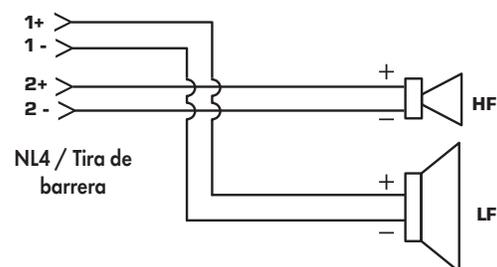
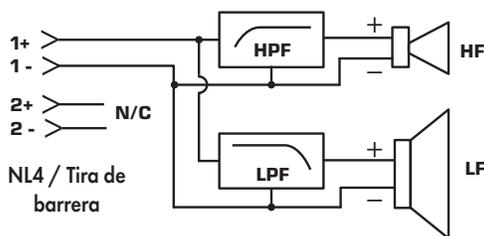
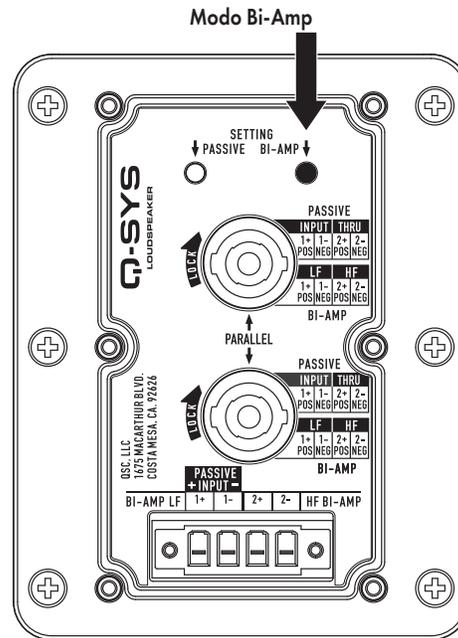
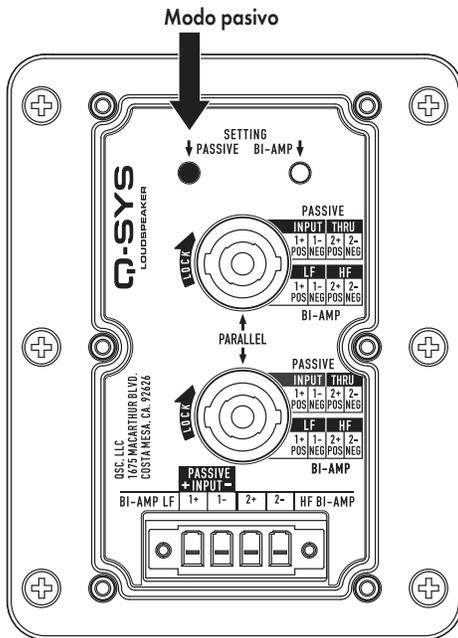
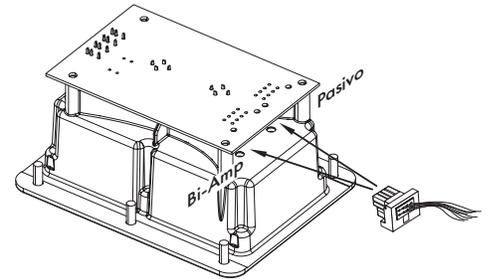
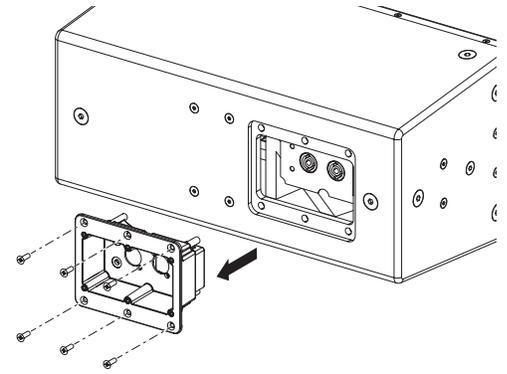
La cubierta de entrada opcional admite únicamente el conector Eurobloc, no SPEAKON NL4.

Utilice la cubierta de los orificios LB-004261-20 (PL-DC26-8-12) o LB-004254 (PL-DC24) para sellar el orificio adicional cuando solo necesite un final

# Cambio del modo Pasivo al modo Bi-Amp

Para cambiar de modo Pasivo a modo Bi-Amp o viceversa:

1. Retire los seis tornillos que sujetan la copa de entrada en su lugar.
2. Retire la copa de entrada, con cuidado de no someter a mucha tensión el mazo de los cables de conexión.
3. Retire el conector del mazo de cables del receptáculo en la parte inferior de la copa.
4. Introduzca el conector del mazo de cables en el receptáculo del modo que desee en la parte inferior de la copa.
5. Dé la vuelta a la copa de entrada y verifique que se vea amarillo en el puerto de configuración (SETTING) adecuado. Si no es así, cambie el conector al receptáculo que desee.
6. Vuelva a colocar la copa de entrada en su posición en el gabinete con cuidado de que no se pille o trabe ninguno de los cables.
7. Sujete la copa de entrada con los seis tornillos que retiró en el paso 1.



## Sistema de amplificación

La serie PL está prevista para su uso con amplificadores CXQ (o versiones futuras). El modelo exacto dependerá de su aplicación, del número de altavoces por canal y del tipo de altavoz.

Modo bi-amp: todas las HF pueden funcionar en 2K4. **Si utiliza amplificadores de otro tipo en HF y LF, recuerde que tendrán una ganancia diferente que deberá compensarse.** La sección LF requiere el mismo amplificador que el modo pasivo.

## Procesamiento del sistema

La serie PL de Q-SYS está diseñada para su uso únicamente con un procesador Q-SYS Core y un amplificador CXQ. Consulte la documentación del software Q-SYS Designer ([help.qsys.com](http://help.qsys.com)) para ver una descripción de los ajustes.

## Potencia del sistema de altavoces por canal

Altavoz / Canal	CXQ 2K4	CXQ 4K4	CXQ 8K4
PL-DC24	2	3	4
PL-DC26	1	2	4
PL-DC8	1	2	4
PL-DC12	—	1	2
Ganancia (ajuste de 1,2 V)	33 dB	35 dB	38 dB

**NOTA:** Los amplificadores de 8 canales no ofrecen los mismos recursos DSP que los amplificadores de 4 canales. Por lo tanto, puede perderse la precisión del ecualizador entre 400 y 1 kHz.



## Base de conocimientos

Encuentre respuestas a las preguntas más frecuentes, información sobre la resolución de problemas, consejos y notas sobre la aplicación. Enlace a políticas y recursos de asistencia, incluida la sección de ayuda de Q-SYS, software y firmware, documentos de productos, y vídeos de formación. Cree casos de asistencia.

[support.qsys.com](https://support.qsys.com)

## Atención al cliente

Consulte la página de Contacto en el sitio web de Q-SYS para obtener información sobre el servicio técnico y la atención al cliente, incluidos los números de teléfono y los horarios de atención.

[qsys.com/contact-us/](https://qsys.com/contact-us/)

## Garantía

Para obtener una copia de la Garantía Limitada de QSC, visite:

[qsys.com/support/warranty-statement/](https://qsys.com/support/warranty-statement/)